

3 y 5 de Agosto de 2016

Biblioteca Nacional

Ciudad Autónoma de Bs. As.



I JORNADAS DE LENGUAJE, LITERATURA Y TANGO
CRUCES ENTRE LA LINGÜÍSTICA, LA CRÍTICA LITERARIA
Y EL PSICOANÁLISIS

PRIMERA CIRCULAR

Tenemos el agrado de invitarlos a participar de las I Jornadas de *Lenguaje, Literatura y Tango: Cruces entre la Lingüística, la Crítica Literaria y el Psicoanálisis*, que se llevarán a cabo entre los días 3 y 5 de agosto de 2016 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional.

Las jornadas pretenden establecer un cruce entre distintos objetos, saberes y disciplinas a fin de comprender una continuidad discursiva, un haz de fenómenos relacionados entre el lenguaje, la literatura y el tango. Consideramos este último objeto de nuestra cultura, el tango, el central ya que permite construir un puente entre el lenguaje (a través del estudio de fenómenos lingüísticos tales como el problema de la lengua nacional o el lunfardo) y la literatura (por medio del análisis de textos de poetas tales como Evaristo Carriego, Jorge Luis Borges, Enrique Santos Discépolo, Homero Manzi o Juan Gelman). Como este planteo exige, necesariamente, una aproximación interdisciplinaria, se propone el estudio del tango desde todas las perspectivas posibles (mediante el estudio de otros aspectos centrales tales como la composición musical, los movimientos de su danza o los roles de género).

Las I Jornadas de *Lenguaje, Literatura y Tango: Cruces entre la Lingüística, la Crítica Literaria y el Psicoanálisis* cuentan con el aval del Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Y, además de mesas de ponencias sobre las distintas áreas temáticas, participarán en carácter de panelistas reconocidas figuras de la lingüística, la crítica literaria, el tango y el psicoanálisis.

3 y 5 de Agosto de 2016

Biblioteca Nacional

Ciudad Autónoma de Bs. As.



PANELISTAS INVITADOS CONFIRMADOS

- Mag. María Azucena Colatarci (*UBA, UNA, CONICET*)
- Dr. Oscar Conde (*Academia Nacional del Tango, Academia Porteña del Lunfardo, Universidad Pedagógica, UNLa*)
- Dra. Mabel Giammatteo (*UBA, Universidad del Salvador*)
- Dra. Mara Glozman (*UBA, CONICET*)
- Lic. Juan Jose Ipar (*UBA*)
- Dr. José Luis Moure (*Academia Argentina de Letras, UBA, CONICET*)
- Lic. Marcos Mustar (*Universidad del Salvador, Universidad de Palermo*)
- Lic. Christian Pastor (*UBA*)
- Lic. Walter Romero (*UBA, Universidad Nacional de San Martín*)
- Lic. Ricardo Scavino (*Ensayo y Crítica del Psicoanálisis, UBA*)
- Dr. Julio Schvartzman (*UBA*)
- Dr. Nicolás Sosa Baccarelli (*Academia Mendocina del Tango, Universidad de Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo*)
- Lic. Liliana Toccaceli (*UNA, Asociación Amigos de la Educación Artística*)
- Dr. Gustavo Varela (*UBA, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales*)

COMITÉ CIENTÍFICO

- Dr. Luis Alposta (*Academia Nacional del Tango, Academia Porteña del Lunfardo, Junta de Estudios Históricos de Villa Urquiza*)
- Prof. Mariano Bolfarini (*Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore*)
- Dra. María Julia Carozzi (*Universidad Nacional de San Martín, CONICET*)
- Dr. Oscar Conde (*Academia Nacional del Tango, Academia Porteña del Lunfardo, Universidad Pedagógica, UNLa*)
- Dra. Mabel Giammatteo (*UBA, Universidad del Salvador*)
- Dra. Mara Glozman (*UBA, CONICET*)
- Mag. Pablo Kohan (*UBA*)
- Dra. Daniela Lauria (*UBA, Universidad Pedagógica, CONICET*)
- Dr. Esteban Lidget (*UBA, CONICET*)

Iº JORNADAS DE
**Lenguaje
Literatura
y Tango**



3 y 5 de Agosto de 2016

Biblioteca Nacional

Ciudad Autónoma de Bs. As.

- Lic. Enrique Medolla (*Universidad Argentina John F. Kennedy, Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires*)
- Dr. Martín Menéndez (*UBA, Universidad Nacional de Mar del Plata, CONICET*)
- Dr. Federico Daniel Navarro (*UBA, Universidad Nacional General Sarmiento, CONICET*)
- Dr. Jorge Panesi (*UBA, Universidad Nacional de La Plata*)
- Lic. José Retik (*Universidad Nacional de La Plata*)
- Dr. Julio Schvartzman (*UBA*)
- Dra. Andrea Uchitel (*UBA, CONICET*)

COMITÉ ORGANIZADOR

- Lic. Damián Alvarado (*Facultad de Filosofía y Letras, UBA*)
- Lic. Jorge Curcio (*Facultad de Psicología, Universidad Argentina John F. Kennedy*)
- Lic. Violaine Fua Púppulo (*Facultad de Psicología, UBA*)

DESTINATARIOS

El evento está destinado a investigadores, docentes, doctores, tesisistas y estudiantes de grado avanzados de las carreras de Antropología, Artes, Cine, Comunicación Social, Filosofía, Historia, Letras, Música, Psicología, Sociología y Teatro que les interese el fenómeno del tango.

ÁREAS TEMÁTICAS

Las áreas temáticas se configuran a partir del objeto cultural tango y las relaciones posibles entre otros fenómenos culturales y/o la(s) disciplina(s) desde la(s) que se elige enfocar su estudio. Por esta razón, el estudio del tango admite un abordaje intertextual, intercultural e interdisciplinario. Aunque se podrán proponer otros ejes y contenidos, las siguientes áreas son las sugeridas:

- El lunfardo y otros léxicos populares.
- Idioma e identidad.
- Poesía y poética del tango.
- El tango en la literatura.
- Tango, teatro y cine.

Iº JORNADAS DE
**Lenguaje
Literatura
y Tango**



3 y 5 de Agosto de 2016

Biblioteca Nacional

Ciudad Autónoma de Bs. As.

- Tango y sociedad.
- El tango: enfoques psicoanalíticos.
- Aproximaciones históricas al estudio del tango.
- Cultura popular, mercado y tecnologías.
- Topologías: los suburbios y sus habitantes.
- Política y tango.
- Tango como género musical.
- Música y texto en la composición y en la interpretación del tango.
- El tango como fenómeno dancístico.
- Cuerpo y género en la danza del tango.

PONENCIAS

Para la redacción de la ponencia, se deberá tener en cuenta que la intervención de cada expositor se ajustará a 15 minutos como máximo. Cada una de las mesas contará con cuatro exposiciones, luego de las cuales tendrán 15 minutos más para la discusión. En caso de que requieran del apoyo de material gráfico y/o digital, en el e-mail en el que envíen el resumen deberán aclarar que necesitarán un cañón proyector.

ENVÍO DE RESÚMENES

Se propone como fecha límite de recepción de los resúmenes el **8 de mayo de 2016**. Se deberán enviar a jornadasdetango@gmail.com en formato de documento Word con el apellido del/los autor(es) (p. ej., PEREZ.doc).

PAUTAS DE REDACCIÓN

La extensión del resumen no podrá exceder las 300 palabras, especificando el tema a tratar, hipótesis, objetivos y el corpus. La fuente en que debe escribirse es Times New Roman, con tamaño 12 e interlineado 1.5. El modo de organizar el texto es el siguiente:

Título: centrado en mayúsculas; debajo del título y a la derecha: nombre del/los

Iº JORNADAS DE
**Lenguaje
Literatura
y Tango**



3 y 5 de Agosto de 2016

Biblioteca Nacional

Ciudad Autónoma de Bs. As.

autor(es), filiación institucional, dirección de correo electrónico y área temática elegida (o propuesta). Luego, dejando un espacio: palabras clave, cuerpo del resumen y bibliografía (organizada bajo las normas APA).

PUBLICACIÓN EN ACTAS

Una vez concluidas las jornadas, se solicitarán los trabajos presentados para que sean publicados en formato digital y puestos a disposición en la página web de la Docta Ignorancia (www.ladoctaignorancia.com.ar). Para participar en el evento, los expositores deberán abonar un monto de \$ 200 (doscientos pesos argentinos). La participación en carácter de asistente es totalmente gratuita.

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Expositores y asistentes deberán completar la siguiente ficha de inscripción en un documento Word y enviarla a la dirección de e-mail de las jornadas (jornadasdetango@gmail.com):

APELLIDO/S:

NOMBRE/S:

Nº y tipo de Documento:

Domicilio:

Teléfono:

Dirección de e-mail:

Institución a la que pertenece:

Carácter de la inscripción: Expositor/a - Asistente

¿Requiere material audiovisual para la exposición? No/Sí Indique tipo:

CONTACTOS

Dirección de e-mail: jornadasdetango@gmail.com

Página web: www.ladoctaignorancia.com.ar

Sitio de Facebook: www.facebook.com/la.d.ignorancia