

**I Jornadas de *Lenguaje, Literatura y Tango***  
***Cruces entre la Lingüística, la Crítica Literaria y el Psicoanálisis***

Del 4 al 5 de agosto de 2016  
Biblioteca Nacional Mariano Moreno  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

***SEGUNDA CIRCULAR***

Tenemos el agrado de comunicarles la programación definitiva con las mesas y los horarios de las exposiciones de las I Jornadas de *Lenguaje, Literatura y Tango: Cruces entre la Lingüística, la Crítica Literaria y el Psicoanálisis*.

Las mismas tendrán lugar los días jueves 4 y viernes 5 de agosto de 2016, en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Agüero 2502, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

El jueves habrá mesas simultáneas en el auditorio Jorge Luis Borges y en la sala Juan L. Ortiz; el viernes todas las actividades se realizarán en el auditorio Jorge Luis Borges. Los invitamos a todos a participar como asistentes e intervenir en los debates que se darán en las diferentes mesas del evento.

**PANELISTAS INVITADOS**

Mag. María Azucena Colatarci (UBA, UNA, CONICET)

Dr. Oscar Conde (Academia Nacional del Tango, Academia Porteña del Lunfardo, Universidad Pedagógica, UNLa)

Dra. Mabel Giammatteo (UBA, Universidad del Salvador)

Dra. Mara Glozman (UBA, CONICET)

Dr. Juan José Ipar (UBA)

Lic. Marcos Mustar (Universidad del Salvador, Universidad de Palermo)

Lic. Christian Pastor (UBA)

Lic. Walter Romero (UBA, Universidad Nacional de San Martín)

Lic. Ricardo Scavino (Ensayo y Crítica del Psicoanálisis, UBA)

Dr. Julio Schwartzman (UBA)

Dr. Nicolás Sosa Baccarelli (Academia Mendocina del Tango, Universidad de Mendoza,  
Universidad Nacional de Cuyo)

Lic. Liliana Toccaceli (UNA, Asociación Amigos de la Educación Artística)

Dr. Gustavo Varela (UBA, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales)

## **COMITÉ CIENTÍFICO**

Dr. Luis Alposta (Academia Nacional del Tango, Academia Porteña del Lunfardo, Junta de Estudios Históricos de Villa Urquiza)

Prof. Mariano Bolfarini (Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore)

Dra. María Julia Carozzi (Universidad Nacional de San Martín, CONICET)

Dr. Oscar Conde (Academia Nacional del Tango, Academia Porteña del Lunfardo,  
Universidad Pedagógica, UNLa)

Dra. Mabel Giammatteo (UBA, Universidad del Salvador)

Dra. Mara Glozman (UBA, CONICET)

Mag. Pablo Kohan (UBA)

Dra. Daniela Lauria (UBA, Universidad Pedagógica, CONICET)

Dr. Esteban Lidget (UBA, CONICET)

Lic. Enrique Medolla (Universidad Argentina John F. Kennedy, Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires)

Dr. Martín Menéndez (UBA, Universidad Nacional de Mar del Plata, CONICET)

Dr. Federico Daniel Navarro (UBA, Universidad Nacional General Sarmiento, CONICET)

Dr. Jorge Panesi (UBA, Universidad Nacional de La Plata)

Lic. José Retik (Universidad Nacional de La Plata)

Dr. Julio Schwartzman (UBA)

Dra. Andrea Uchitel (UBA, CONICET)

## COMITÉ ORGANIZADOR

Lic. Damián Alvarado (Facultad de Filosofía y Letras, UBA)

Lic. Jorge Curcio (Facultad de Psicología, Universidad Argentina John F. Kennedy)

Lic. Violaine Fua Púppulo (Facultad de Psicología, UBA)

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Jueves 4 de agosto – Auditorio Jorge Luis Borges y Sala Juan L. Ortiz</b>
--

### *Mañana*

**10 a 10:15 hs.** (Auditorio Jorge Luis Borges):

#### *Acto de apertura*

**10:15 a 11:30 hs.** (Auditorio Jorge Luis Borges):

#### *Mesa de ponencias 1. Tango y cine*

AIMARETTI, MARÍA (CONICET-UBA): “Sutiles astucias de la voz: Potencia y fragilidad en la representación de las cancionistas Libertad Lamarque y Tita Merello en dos films argentinos”.

ALOMAR, MARTÍN (UBA-ENERC): “La masculinidad frágil. El tango “Uno” (Discépolo/Mores) y el melodrama de hombre en *Los pulpos* (1948) de Carlos Hugo Christensen”.

JAUREGUI, JIMENA (UBA): “Vivir del tango: La construcción de la figura del músico profesional en los comienzos del cine sonoro argentino”.

MANETTI, RICARDO (UBA-UNA): “Di vuelta la cara y me puse a llorar. Melodrama de hombre con letra de tango. Acerca de *Los muchachos de antes no usaban gomina* (1937), de Manuel Romero”.

**10:30 a 11:45 hs.** (Sala Juan L. Ortiz):

#### *Mesa de ponencias 2. Poesía y poética del tango*

BUENO, MÓNICA (CELEHIS-UNMDP): “Tres poéticas del tango: El relato y la lengua”.

CASANOVA, FLORENCIA (UNIPE): “Amarrado al recuerdo. La representación del riachuelo en las letras de tango”.

SFORZA, NORA (UBA): “Tommaso Filippo Marinetti y el tango”.

WINOKUR, JULIA (UBA, UNSAM): “El realismo en las nuevas letras de tango”.

**11:45 a 13 hs.** (Auditorio Jorge Luis Borges):

***Mesa de panelistas invitados 1. Tango: enfoques psicoanalíticos***

MUSTAR, MARCOS (UNIVERSIDAD DEL SALVADOR-UNIVERSIDAD DE PALERMO): “‘Nada’. El duelo como acto”.

SCAVINO, RICARDO (ENSAYO Y CRÍTICA DEL PSICOANÁLISIS-UBA): “Dame la data”.

**12 a 13:15 hs.** (Sala Juan L. Ortiz):

***Mesa de ponencias 3. El tango y la literatura***

ABRODOS, MANUEL (INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR N°1 “ALICIA MOREAU DE JUSTO”): “Deslumbrados”.

GODDIO, MARTA (BIBLIOTECA NACIONAL “MARIANO MORENO”): “El tango en la obra literaria de Carlos Kuraiem. Aportes y reflexiones”.

LAKNER, HERNÁN (UBA): “El gótico surero en la poesía (tanguera y no tanguera) de Acho Estol: La reconceptualización de un género”.

NEGRO, BETINA ROSANA (UBA): “Enrique González Tuñón, cartógrafo espiritual de Buenos Aires”.

***Tarde***

**13:30 a 14:45 hs.** (Auditorio Jorge Luis Borges):

***Mesa de ponencias 4. Lunfardo y construcciones discursivas del sujeto***

ANTONIOTTI, DANIEL (ACADEMIA PORTEÑA DEL LUNFARDO-UNIVERSIDAD CAECE): “El lunfardo como patrimonio intangible”.

BOHRN, ANDREA (UBA-UNGS): “Batime la justa: Procesos de formación de verbos lunfardos a partir de formas simples del español rioplatense”.

DALBOSCO, DULCE MARÍA (UCA, CONICET): “Las construcciones del otro en la poética del tango: Figuras del ‘tú’ lírico”.

DÍAZ, HERNÁN M. (UBA): “Quién le canta a milonguita. Análisis del sujeto enunciador en la letra de algunos tangos clásicos”.

**13:45 a 15 hs.** (Sala Juan L. Ortiz):

***Mesa de ponencias 5. Tango, sociedad e inmigración***

GARAVELLI, HUGO JOSÉ (UBA): “El sentimiento de culpa en el tango y sus simbolismos”.

LENCINA, TERESITA (CENTRO´FECA): “El tango en los años `60: Un estudio sobre la obra *14 con el tango*”.

PONZIO, MERCEDES L. (UNIPE): “¿Puro italianaje mirón? Los inmigrantes italianos en el proceso de inserción social del tango”.

TONELLI, MARÍA VICTORIA (UNIVERSIDAD AUSTRAL): “‘Repletos de semillas, vestidos de hoja muerta’. Inmigración y desencanto en la obra de Enrique Santos Discépolo”.

**15 a 16:15 hs.** (Auditorio Jorge Luis Borges):

***Mesa de panelistas invitados 2. Tango: estudio folklórico y análisis discursivo***

COLATARCI, MARÍA AZUCENA (UBA-UNA-CONICET) Y LILIANA TOCCACELI (UNA-ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA): “Tango y folklore”.

GIAMMATTEO, MABEL (UBA-UNIVERSIDAD DEL SALVADOR): “Te acordás, herman@: Épocas, miradas y contextos”.

**15:15 a 16:30 hs.** (Sala Juan L. Ortiz):

***Mesa de ponencias 6. Poesía y tango***

FERRIOL, EZEQUIEL (UBA): “Barrio, academia y realismo en *Amablemente*, de Iván Diez”.

FERRUCCIO, ANA MARINA (UNIPE): “De la *Noche triste* a la *Tarde gris*. El argumento en los tangos de Pascual y José María Contursi”.

IDIARTE, NORA (UBA): “Aníbal Troilo: autor”.

SIMIZ, CLAUDIO (UBA - UNM): “*Tango*: diálogo, a través de quince poemas, con Le Pera, Cadícamo y Discépolo, desde una perspectiva existencial/metafísica”.

**16:45 a 18 hs.** (Auditorio Jorge Luis Borges):

***Mesa de ponencias 7. Cuerpo, danza y música del tango***

CECCONI, SOFÍA (INSTITUTO DE INVESTIGACIONES “GINO GERMANI”-UBA-CONICET): “Los mundos del tango: disputas, diferencias y consensos en torno a los límites del tango. Un análisis desde la perspectiva de las nuevas generaciones de músicos”.

GARCÍA BRUNELLI, OMAR (INSTITUTO NACIONAL DE MUSICOLOGÍA “CARLOS VEGA”): “La transición de la Guardia Vieja a la Guardia Nueva en el tango”.

MARKUS, LAURA (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, GCBA): “El lenguaje corporal del tango danza”.

VÁZQUEZ DE TEITELBAUM, MIRTA ROSA (ASOCIACIÓN MUNDIAL DE PSICOANÁLISIS-ESCUELA DE LA ORIENTACIÓN LACANIANA): “Escrito en el cuerpo”.

**16:45 a 18 hs.** (Sala Juan L. Ortiz):

***Mesa de ponencias 8. Aproximaciones históricas y sociológicas***

ARAGÓN, ALEJANDRA (UNIVERSIDAD DE SAN ANDRÉS): “Historias sobre los orígenes del tango (1900-1930)”.

FERNÁNDEZ, VICENTE NICOLÁS (UNS-ESCUELA DE DANZA CLÁSICA-FLACSO): “El tango en Bahía Blanca: representaciones en la prensa local a fines del siglo XIX (1884-1898)”.

MARTÍN, ALICIA (UBA-INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA), MILENA ANNECCHIARICO (UBA-CONICET) Y CAMILA MERCADO (UBA-CONICET): “Tango-rap Cuesta abajo. Tensiones racializadas en los géneros populares”.

VOLPE STESENS, JORGE OMAR (MUSEO DE FOTOGRAFÍA FERNANDO PAILLET): “Tango: ‘100 años’. Bélgica y Argentina”.

**18:15 a 19:30 hs.** (Auditorio Jorge Luis Borges):

***Mesa de ponencias 9. Tango, sociedad y política***

BRISUELA, EMILSE L. (UNIPE): “‘¡Aquí mando yo!’: El amuro como manifestación de independencia femenina”.

CIBOTTI, EMA (CETBA): “El cine de Gardel y el nacionalismo de los años 30”.

MONTALDO, GRACIELA (COLUMBIA UNIVERSITY): “Patotas de niños bien, violencia de estado y espectáculo”.

WEISSEL, MARCELO E ISABEL CAPPARELLI (INSTITUTO DE CULTURA-UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS): “Deseo tango: Rapto patrimonial en el Riachuelo”.

**19:45 a 21 hs.** (Auditorio Jorge Luis Borges):

***Mesa de panelistas invitados 3. Tango: poética, canción, fraseo y baile***

ROMERO, WALTER (UBA-UNSAM): “En torno a la poética de Manzi: ocho claves”.

SCHVARTZMAN, JULIO (UBA): “Hugo del Carril y ‘Desde el alma’”.

**Viernes 5 de agosto – Auditorio Jorge Luis Borges**

***Mañana***

**10 a 11:15 hs.** (Auditorio Jorge Luis Borges):

***Mesa de ponencias 10. Tango, poesía, teatro y cine***

GOYENA, HÉCTOR LUIS (INSTITUTO NACIONAL DE MUSICOLOGÍA “CARLOS VEGA”): “El tango en el cine argentino entre 1930 y 1960: Apogeo y decadencia”.

LESCANO ACOSTA, MARÍA DE LOS ÁNGELES (UNT): “Borges y Manzi, la construcción de lo popular en sus milongas”.

MERTZ, MELANIE (UNIVERSIDAD DE VIENA): “Las letras actuales de tango (1999-2013). Historia, antología, análisis”.

ROSAIN, DIEGO HERNÁN (UBA): “Puesta en tango: La pervivencia del género dramático en el tango canción”.

**11:30 a 12:45 hs.** (Auditorio Jorge Luis Borges):

***Mesa de panelistas invitados 4. Tango: enfoques psicoanalíticos***

IPAR, JUAN JOSÉ (UBA): “Antiguo reloj de cobre. Divertimento *lacanoamericano*”.

PASTOR, CHRISTIAN (UBA): “Un acercamiento a la problemática de género en el tango”.

***Tarde***

**13:15 a 14:30 hs.** (Auditorio Jorge Luis Borges):

***Mesa de ponencias 11. Tango, poesía y psicoanálisis***

AMATO, MARÍA BELÉN (UNMDP): “Tras la memoria negra: ‘Dolor Wolof’ y ‘Fantasmas africanos’, de Acho Estol”.

BANYLIS, VALENTINA (UNIPE): “La dimensión existencialista en los tangos de Homero Expósito”.

GIVRÉ, NÉSTOR (UBA): “¿De qué nos hablan algunas letras de tango? Una mirada desde el psicoanálisis”.

MAURICIO, MATÍAS (ACADEMIA NACIONAL DEL TANGO-ACADEMIA PORTEÑA DEL LUNFARDO): “Panorama de las poéticas del tango en la ciudad de Buenos Aires (2001-2016): Diferentes miradas de una misma ciudad”.

**14:45 a 16 hs.** (Auditorio Jorge Luis Borges):

***Mesa de panelistas invitados 5. Tango, discurso y política***

GLOZMAN, MARA (UBA-CONICET): “Políticas para una ‘cultura ciudadana’. Lenguaje, vida urbana y trabajadores en Argentina (1952-1955)”.

VARELA, GUSTAVO (UBA-FLACSO): “Política, discurso y visibilidad en el tango”.

**16:15 a 17:15 hs.** (Auditorio Jorge Luis Borges):

***Presentación del libro “TANGO Y POLÍTICA. Sexo, moral burguesa y revolución en la Argentina” (Editorial Paidós, 2016), escrito por Gustavo Varela***

Orador, a cargo de la presentación del libro: Oscar Conde.

Participación, en vivo, de la cantante Lidia Borda.

**17:30 a 18:45 hs.** (Auditorio Jorge Luis Borges):

***Mesa de ponencias 12. Poesía y poéticas del tango***

GIZZO, LUCIANA DEL (UBA, CONICET): “Vanguardia más vanguardia. Acerca de la confluencia del invencionismo y el tango”.

MÉNDEZ, MARCELO: “‘Hay un amurado que vive’: sobre el tango *Audacia* de Celedonio Flores”.

OCANTOS, HERNÁN (IES N°2 MARIANO ACOSTA): “El humor, la parodia y la crítica social en las letras de tango del siglo XXI”.

SUÁREZ, DIEGO (UBA): “Homero Expósito: trenzas de consonancias”.

**19 a 20:15 hs.** (Auditorio Jorge Luis Borges):

***Mesa de panelistas invitados 6. Representaciones en el tango: jurídicas y eróticas***

SOSA BACCARELLI, NICOLÁS (ACADEMIA MENDOCINA DEL TANGO, UM, UNCUYO): “El tango ante el sistema penal. La textualización de la ‘cuestión penal’ en la poesía del tango entre 1920 y 1950”.

CONDE, OSCAR (ACADEMIA NACIONAL DEL TANGO, ACADEMIA PORTEÑA DEL LUNFARDO, UNIPE, UNLA): “Contrahechuras y desvergüenzas en las letras del tango primitivo”.

**20:30 a 21 hs.** (Auditorio Jorge Luis Borges):

***Presentación del espectáculo "Yendo del diván a la milonga" (fragmento).***

Autora: Mirta Katz.

Con las participaciones de Mirta Katz, Daniel Cruz y Eliana Mola.

***Informes y contactos***

*Dirección de e-mail:* [jornadasdetango@gmail.com](mailto:jornadasdetango@gmail.com)

*Página web:* [www.ladoctaignorancia.com.ar](http://www.ladoctaignorancia.com.ar)

*Sitio de Facebook:* [www.facebook.com/la.d.ignorancia](http://www.facebook.com/la.d.ignorancia)

*Evento de Facebook:* I Jornadas de Lenguaje, Literatura y Tango: Cruces entre la Lingüística, la Crítica Literaria y el Psicoanálisis.